

3 / MAART 2026 / 107<sup>e</sup> JAARGANG

# INTERIOR BUSINESS

**MAGAZINE**



De Classico:  
**THONET VIERT  
100 JAARS 33 EN S 34**

MAGAZINE VOOR EN OVER WONENRETAIL, MEUBELVAKHANDEL, INTERIEURLEVERANCIERS EN INTERIOR DESIGNERS



**HET AANSTEKELIJK  
ENTHOUSIASME VAN  
KEVIN SNYDERS  
"WE WERPEN DE  
SCHUCHTERHEID VAN ONS  
AF EN TONEN DAT WE TROTS  
ZIJN OP WAT WE MAKEN"**

**INTERVIEW EVELIEN EN  
THOMAS BUNNIK,  
OPRICHTERS VAN DESIGN-  
PLATFORM WHOPPAH  
'WE WILDEN DAT TWEEDE-  
HANDS DESIGN DE EERSTE  
KEUZE ZOU WORDEN'**

**ALEX VAN DRENTH  
SCOORT MET GIGA MEUBEL  
"WE LOPEN VOOROP  
IN DE TRENDS ZONDER  
TRENDSETTER TE ZIJN"**



**Dutch Interior Days: 6 merken, 1 collectielancering** | 30 jaar Ethnicraft: design dat met de tijd alleen maar beter wordt | **Preview: Ook de Salone del Mobile is op zoek** | Ambacht en aandacht staan centraal: marjolein meubelstofeerderij geeft een tweede leven aan zitmeubelen met een verhaal

Marjolein meubelstoffeerderij geeft een tweede leven aan zitmeubelen met een verhaal

# AMBACHT EN AANDACHT STAAN CENTRAAL

In Amersfoort heeft Marjolein Meyberg-Hoogkamer als meubelstoffeerder een werkplaats aan huis, waarvan uit zij al twintig jaar dit ambacht uitoefent. Na een gedwongen carrière-switch en omscholing in deeltijd aan het HMC in Amsterdam ging zij aan de slag: **“Ik heb altijd graag met mijn handen willen werken; ik hielp mijn vader vroeger al in zijn werkplaats. Bovendien kwam ik erachter dat het ambachtelijk werken nog verder terugging in mijn stamboom, het heeft dus zo moeten zijn.”** Zij is gespecialiseerd in het repareren en opnieuw stofferen van met name (moderne) designklassiekers en antieke modellen. “Ik neem de tijd voor het beste resultaat.”

**M**arjolein had een leidinggevende functie bij een groot telecommunicatiebedrijf: “Ik kreeg ineens last van mijn rug. Als oud-wedstrijdroeier dacht ik mijn lichaam goed te kennen, maar niemand kon mij vertellen wat er aan de hand was en het ging steeds slechter. Door toeval kwam ik er na 10 jaar chronische pijn achter dat er een blokkade in een rugspier zat. Ik heb een jaar gerevalideerd en ik kwam erachter dat mijn rug goed reageerde op beweging. Ik ben de deeltijdopleiding meubel stofferen bij het HMC gaan volgen.” Deze opleiding rondde ze in slechts twee jaar af. Het daadwerkelijk maken van meubelen was te zwaar met haar blessure: “De machines stonden op een verkeerde hoogte, maar stofferen lukte wel. Dat ik de opleiding zo snel heb afgemaakt zegt wel iets over mijn instelling: ik ga voluit.”

#### ZELFSTANDIG

Vanwege de blijvende rugproblemen had het geen zin om na het

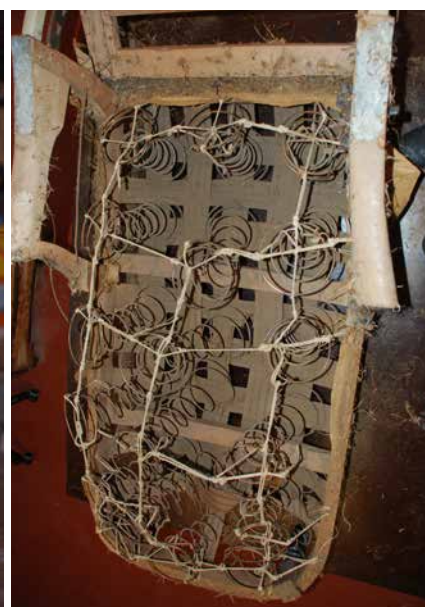
### “IK WIL MEER WETEN OVER DE MENSEN VAN WIE HET MEUBEL IS: WAT IS JULLIE SMAAK EN STIJL VAN WONEN? WAT PAST BIJ JULLIE?”

afronden van de opleiding een vaste aanstelling te zoeken. “Ik kon wel stages volgen en dat heb ik gedaan, onder andere bij een meubelstoffeerder hier in Amersfoort en bij een autostoffeerder: een zeer leerzame periode. Bij de autostoffeerder heb ik geleerd mallen te maken. Uiteindelijk ben ik dan voor mezelf begonnen.” Haar werkwijze was vanaf het begin: het aangeboden meubel eerst zien en daarna overleggen met de opdrachtgever over de te kiezen werkzaamheden: repareren en/of opnieuw stofferen. “Ik wil meer weten over de mensen van wie het meubel is: wat is jullie smaak en stijl van wonen? Wat past bij jullie? Wanneer mensen alleen iets zeggen via de telefoon of via de mail kan ik er soms naast zitten met wat ik voorstel. Vandaar dat

ik het meubel moet zien en voelen. Wanneer iemand zegt: Doe maar gewoon een nieuw stofje erop en verder geen gedoe, is de kans groot dat de klant en ik niet bij elkaar passen en dat durf ik ook te zeggen. Ik neem alle tijd voor een opdracht en mijn klanten begrijpen dit, zeker wanneer er een uitdaging opduikt tijdens het werk waar niemand aan had gedacht. Ik zal het oplossen, hoe dan ook.”

#### DIVERSITEIT EN AFWISSELING

Wat vindt zij het leukste aan haar werk? Ze denkt even na: “De afwisseling; geen meubel is hetzelfde en ieder meubel heeft een ander verhaal. Vaak zijn het ook erfstukken uit een familie. De diversiteit: ook na twintig jaar kom ik nog dingen tegen die ik niet eerder heb gezien. Een hoes met een rits die rondom een fauteuil liep, waarbij ik nergens speling had voor de nieuwe leren hoes die ik aan het maken was. Ik heb twee nachten slecht geslapen. Toen zei ik: blijf kalm, het komt goed, en het kwam ook goed. De hoes zat er uiteindelijk strak omheen.” Zij werkt het liefste met natuurlijke, duurzame materialen, zoals wol en leer. “Wol is zo sterk, het gaat lang mee en valt ook mooi. Het is alleen niet zo duurzaam als gerecycled PET, waar ik ook mee werk, met name voor mensen die allergisch zijn voor wol.” Gemengde stofkwaliteiten zijn bij haar minder geliefd: “Ze kunnen niet gerecycled worden na gebruik,





maar wanneer iemand die stof echt prachtig vindt, ga ik er natuurlijk wel mee aan de slag." Ze houdt ook van de constante kwaliteit van wol en leer als materialen: "Ik moet per meubel wel de juiste dikte van het wol of leer kiezen, want anders wordt de stoffering te soepel of juist niet. Ik leg de lat hoog voor het materiaal en voor mezelf." Wanneer zij aan mensen uitlegt wat het herstofferen gaat kosten merkt ze dat zij soms schrikken: "Natuurlijk is wat ik doe duurder dan een nieuw fast furniture model kopen met inferieure materialen als stoffering, maar het gaat gewoon veel langer mee. Mensen die naar mijn site gaan, en mijn werk bekijken, begrijpen de kosten uiteindelijk en kiezen er daarna bewust voor." Om aan te geven hoe haar werk ook door leveranciers wordt gewaardeerd: zij is geprefereerde herstoffeerder van Harvink: de fabrikant wijst klanten met een stoffeerwens door naar Marjolein.

## LEVENSDUUR VERLENGEN

Vindt zij dat de huidige meubelen wel geschikt zijn voor het verlengen van de levensduur via het opnieuw stofferen? Of wordt er nog te veel geproduceerd met een hoge omloopsnelheid, en dus snel vervangen door een nieuw model, als uitgangspunt? "Er is zeker een periode geweest waarin alle meubelen gericht waren op eenmalig gebruik. Sommige huidige modellen lenen zich niet, of minder goed voor herstofferen terwijl de markt er wel steeds vaker naar vraagt. Maar dat is niet altijd de schuld van de fabrikant of leverancier: ze zijn soms gebonden aan internationale regels over de veiligheid van meubelen die repareren of opnieuw stofferen in de weg staan, Ik vind dat de

regelgeving altijd gericht moet zijn op het kunnen verlengen van de levensduur, dat gaat prima samen met veiligheid. Maar soms wordt er tijdens het designproces niet nagedacht over herstofferen, die regelgeving moet ook veranderen in het kader van duurzaamheid. Ik probeer het altijd op te lossen maar heel soms moet ik mensen teleurstellen: de constructie of het in geschuimde frame staan repareren of herstofferen in de weg, helaas. Dat is het mooie van 19e-eeuwse meubelen, bijvoorbeeld met een massief houten romp: die hebben zich bewezen en zijn altijd te herstofferen. Daarnaast zit een klassieke hoog stoffering, met van die hoge conische veren, echt heerlijk. Daar kan echt niets tegenop."

## STOLEN, FAUTEUILS EN BANKEN

Bouclé stoffen zijn al enige tijd populair bij consumenten maar zij komt deze zelden tegen in de dagelijkse praktijk. "Ik krijg de vraag vrijwel niet en dat vind ik opmerkelijk, want je ziet het overal staan. Het merendeel wat ik krijg zijn designklassiekers met een goed binnenwerk dat mooi hersteld kan worden. Zoals gezegd, ik ga vrij ver met mijn adviesfunctie voor de

stoffering en geef mijn mening: deze stof past beter bij uw smaak of bij de ruimte dan die stof. Mensen ervaren dit niet als vervelend of opdringerig, ze waarderen het juist dat ik mij zo verdiep in het meubel waar ze vaak goede herinneringen aan hebben." Het merendeel van de klanten komt via haar website en haar Instagram account. "De oudere klanten vaak via de site, de jongere via Insta. De site is bewust eenvoudig, laagdrempelig en rustig gehouden. Zonder flitsende beelden en schreeuwerige afleiding. Het past bij die klantengroep. Het enige nadeel: minder geschikt voor de mobiel, maar daar heb ik het Insta account voor." Marjolein werkt aan stoelen, fauteuils maar ook zitbanken en complete loungehoeken. Een op de vijf opdrachten is een zitbank. Wat haar wel dwarszit is dat meubelstofferen als arbeidsintensief ambacht al gauw niet meer geschikt is voor mensen met een kleinere beurs: "Het zou mooi zijn wanneer politiek Den Haag hergebruik zou stimuleren door, bijvoorbeeld, de BTW voor herstofferen af te schaffen. Dit zou de drempel voor veel mensen enorm verlagen."

## TOEKOMSTBESTENDIG

Hoe ziet zij de toekomst van dit vak? "Het blijft hoe dan ook bestaan. Maar uiteindelijk zullen er vooral eenlingen, vaak omgeschoold zoals ik, overblijven. Er zijn nog maar weinig grotere stoffeerbedrijven. Veel vrouwen zullen als zelfstandige actief zijn, dat zag ik al tijdens de studie. Ik heb eens tegen het HMC gezegd: zet eens een autostoel neer om te stofferen en de jongens duiken erop. Dit is hoe dan ook een

vak dat goed vanuit huis kan worden gedaan, part-time of full-time, ook nadat er kinderen zijn geboren.” Zij vond het na haar studie jammer dat er geen verdere verdieping werd aangeboden: “Ik ben nu klaar, maar hoe los ik dit of dat op? Daar wilde ik meer over weten. Ik wilde graag een rondleiding krijgen bij een grote leerlooierij, maar dat kon alleen vanaf 10 personen, dus heb ik een groep in het leven geroepen met vrouwelijke stoffeerders. Na een jaar waren we met 12 en konden we alsnog de rondleiding doen. We zijn daarna doorgeslagen als kennis- en netwerkgroep en hadden na drie jaar 60 leden. We heten nu de Meubelstoffegroep, zijn een vakvereniging, hebben jaarlijks een excursie en gaan regelmatig bij elkaar langs om thema's aan te kaarten en kennis te delen: wat zijn jouw ervaringen met die stof of met die leverancier? Hoe vervoer je die bank naar de klant of wat spreek je met elkaar af? Ken jij toevallig nog gereedschap voor kleinere vrouwenhanden? Dat is overigens inmiddels goed voor handen.” Het HMC werkt inmiddels samen met de vereniging en begint als opleider ook meer verdiepende cursussen aan te bieden. “En er zijn nu ook 3 mannen lid!” Tot slot: heeft zij zelf eigenlijk een favoriet meubel? “Ja en nee. Het is eerder een merk uit een bepaalde periode. Artifort uit de jaren 50 tot 70 van de vorige eeuw. Eigenlijk alle modellen: de vormgeving is organisch, de kwaliteit is goed. Het zit goed, oogt goed en er zitten mooie materialen in. Ze zijn met liefde gemaakt, net zoals ik mijn werk met passie en plezier doe. Ik heb veel liefde, aandacht en respect voor de meubelen waarmee ik werk en ik denk dat dit ook goed zichtbaar is in het eindresultaat.”



**“HET MERENDEEL WAT IK KRIJG ZIJN DESIGNKLASSIEKERS MET EEN GOED BINNENWERK DAT MOOI HERSTELD KAN WORDEN.”**

